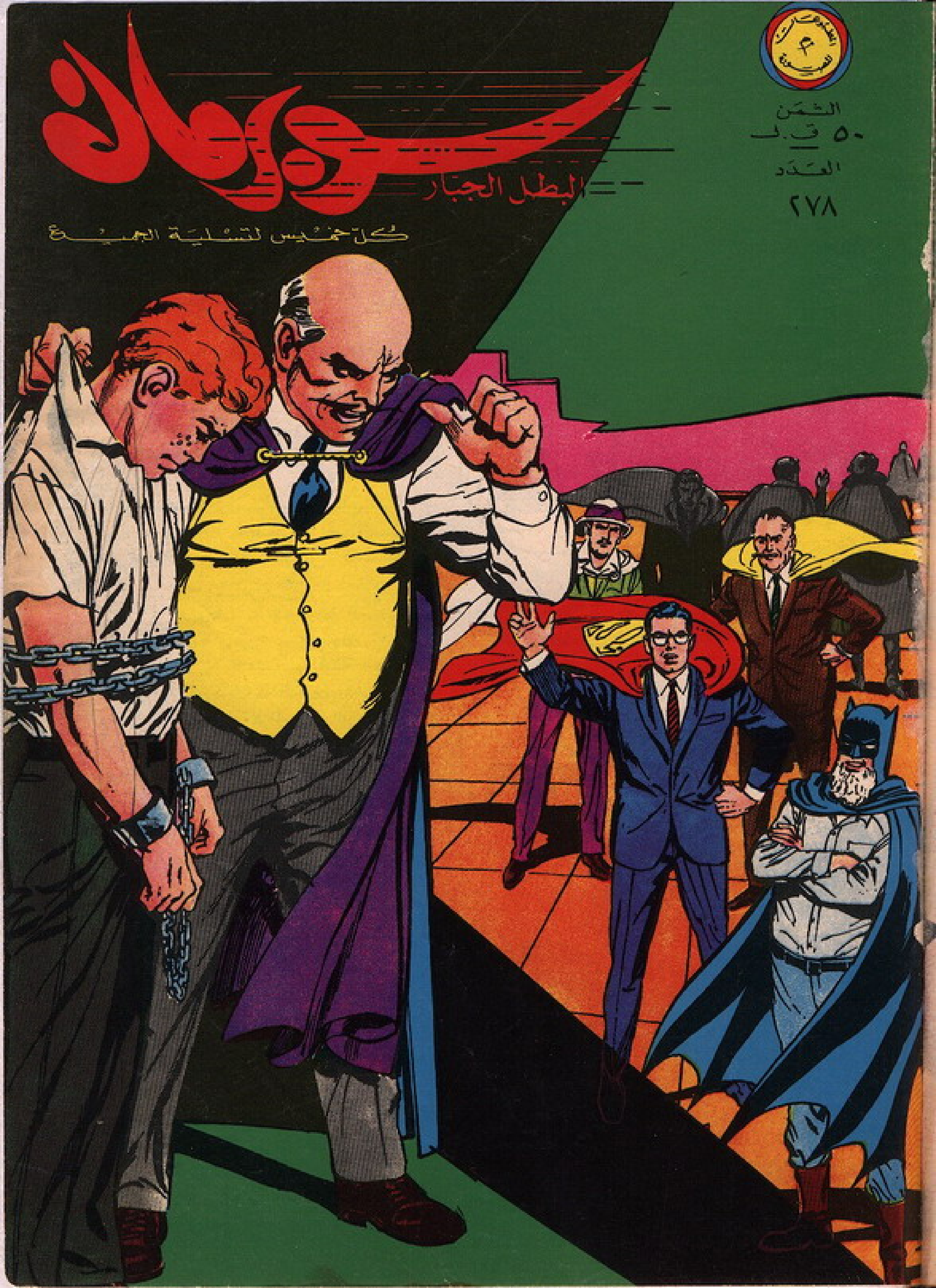


سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٧٨




مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

اعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر — فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت — ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شرع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٦٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل

# الرجل المطاط

١٩٦٩/٥/٢٩




# الرجل المطاط
# رافع الأثقال


قبل ست سنوات رأيت في السوق رجلاً قوياً يحمل الأثقال، وعندئذٍ صممت أن أصبح قوياً مثله!!
لم يكن لديّ أثقال كي أتمرّن على حملها، ولكنني قرأت عن "ميلو" بطل الألعاب الأولمبية في القرن السادس عشر، والذي فاقت شهرته شهرة الأبطال الأقوياء!!
وقد خطرت له فكرة تقوية جسده عندما أهداه والده ذات يوم عجلاً صغيراً فكان يحمله على ذراعيه! ومع مرور الأيام زاد حجم العجل وثقل وزنه، ومقابل ذلك قويت عضلات الفتى!!
وأما أنا فبدلاً من العجل، استخدمت مهراً لمهمّتي!!
أمنيتي هي أن أتفوّق على أعظم بطل في البلاد!!
وأظنني بلغت الآن مستوى عالٍ يؤهّلني بالحصول على الجائزة في احتفال البلدة غداً!
آه... يا رأسم لم أذهب إلى مهرجان كهذا منذ سنوات!!
حسناً... سنذهب يا حبيبتي لنشاهده!
في اليوم التالي...
"سامي" يرفع الأثقال التي تزيد حجمها مرتين ونصف عن حجمه... إنه الرجل الثالث في التاريخ الذي استطاع أن يفعل ذلك!
كان عليّ أن أعلم أنك خبير بهذه المهنة!!
رفع الأثقال والجائزة ٣٠٠ ليرة!
٤٥٠
تمددت عضلاته من الضغط، ورجفت رجلاه، وانتفخت وجنتاه عندما رفع "سامي" الأثقال....
نجح! سيربح مبلغ ٣٠٠ ليرة! لقد تفوّق على الجميع!!


لاحظ "راسم" أن الجائزة المالية قد لفتت نظر نظر نشالين آخرين أيضاً...
هذان الرجلان يتفرسان في "بسامي" !!
الأوفق أن أراقبهما !!
وهكذا... وسط الازدحام في الاحتفال...
بالطبع وكما توقعت... لقد نشل اللص ورقة النقد من جيب "سامي"... سأنتظر إلى أن يغادر اللصان الاحتفال
ارتدى "راسم" ثيابه المطاطية ... ثم ...
قفا عندكما... أريد أن أسترد المال !!
لست أفهم ما تقول أيها "المطاط" !!
ولما علامات التعجب هذه؟ إن زميلك قد وضع ورقة النقد المالية في جيبه حالما انتشلها من جيب رافع الأثقال !!
أيها الأحمق... ما الذي جعلك تفعل ذلك؟
كانت السرقة سهلة جداً فلم أستطع مقاومة رغبتي !!
ولكن لا تقلق يا رفيقي... سأتكفل بالأمر!
أنا سأفر من هنا !!
نظريتي كانت في مكانها عندما صممت على الانتظار... إذ أن إطلاق النار قد يؤذي الناس الموجودين في المهرجان !!


امتدت فجأة ذراع وتصدّت للرجل الرابع...
إن سرقة زميلي الصغيرة لا شيء بالنسبة للسرقة العظيمة التي ستقوم بها العصابة الليلة !
هه ؟ ماهذه القبضة ؟
إذن اعترفت أن هناك خطة مدبّرة للسرقة الليلة !!
المطاط رجل يستطيع أن يمدد جسمه في جميع النواحي عندما يكافح...
أنا على استعداد للعمل الليلة !
حتى ولو أنني لم أتأكد من المكان بعد !!


بعد أن سلم "المطاط" اللصين إلى البوليس..
آه... وجدتك يا سامي... فلقد كنت أبحث عنك!
هل بلغك الخبر السار؟ لقد طُلب مني أن أشغل وظيفة بطل رفع الأثقال!
أهنئك... ولكنني جئت لمقابلتك بخصوص...
... وورقة النقد التي نشلها اللص من جيبك!
هه؟
كيف أستطيع أن أجازيك على عملك هذا؟
في الواقع سأضع إطاراً حول ورقة النقد.. إذ إنها بمثابة شهادة لي!!
في المساء وقف "المطاط" خفية في الساحة وهو ينتظر...
ليس هنا ما يثير اهتمام العصابة اللصوصية سوى الدراهم... لذلك سأراقب عربة المسؤول عن الاحتفال
سمعت صوتاً من الخيمة الكبيرة!!
قبل أن يتضاءل صدى الصوت...
سقط "سامي" فاقد الوعي أثناء مزاولته التمارين الرياضية!
لماذا يعيره أفراد العصابة هذا الاهتمام؟
والآن بعد أن فقد ذلك الحقير وعيه..!!
هه؟ "الرجل المطاط" يزحف إلى هنا!!
بالطبع... إن غايتي هي منعك أيها الشرير!

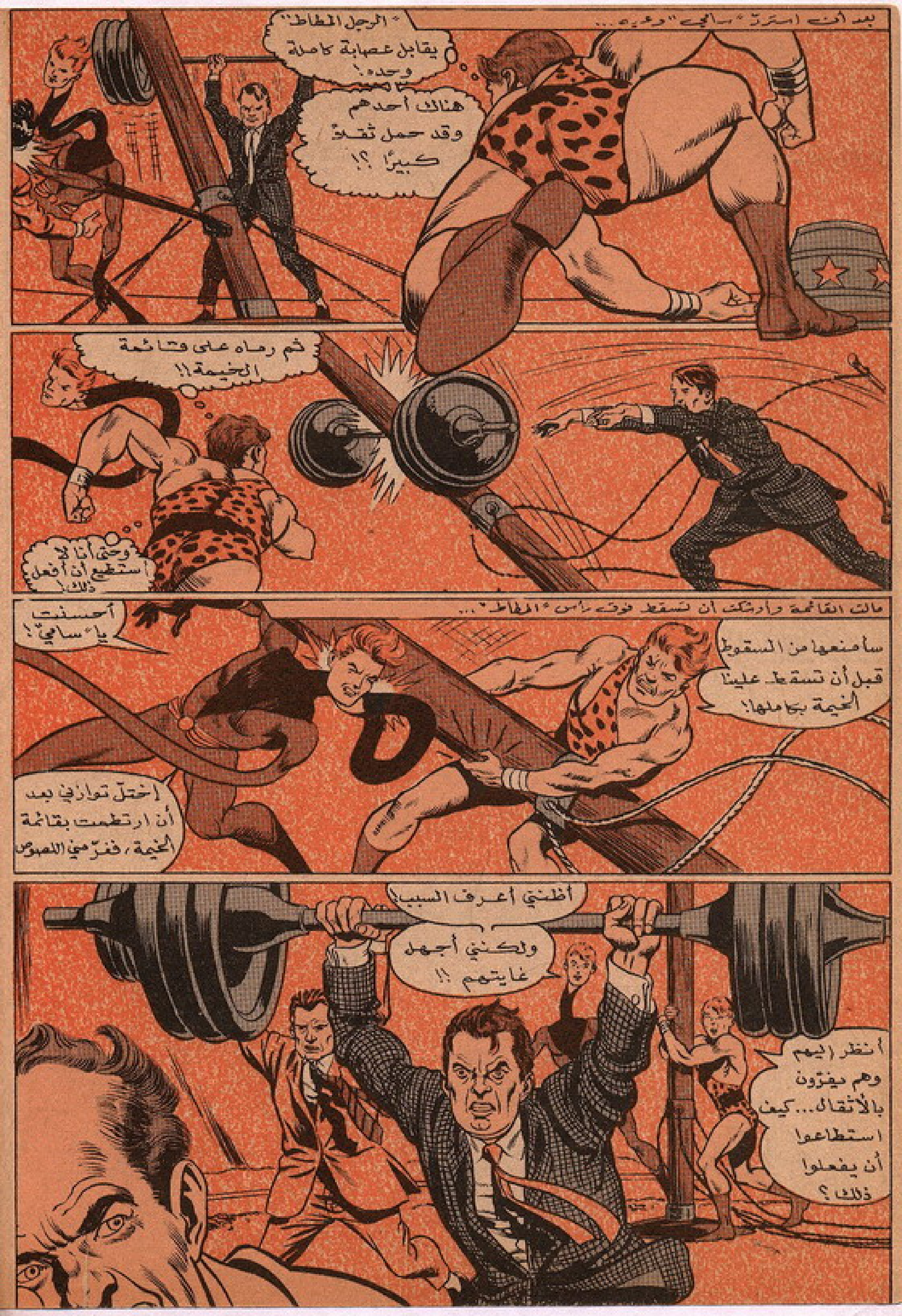
ها! ألم تصبني!
هل تعتقد ذلك؟

سقطت تحت قبضتيا!
وبهذا أصبح القتل من نصيبك!




هذه اللعبة لي!


والآن ... سأقف فجأة!
لترتطم كلّ واحد منهم بشيء!!
وتبعثروا هنا وهناك!!
!
لم تبق لي إلا الخطوة الأخيرة!!



بعد أن استرد "سامي" وعيه...
« الرجل المطاط » يقابل عصابة كاملة وحده!
هناك أحدهم وقد حمل ثقلاً كبيراً ؟!
ثم رماه على قائمة الخيمة !!
وحتى أنا لا أستطيع أن أفعل ذلك !
مالت القائمة وأوشكت أن تسقط فوق رأس « المطاط »..
أحسنت يا « سامي » !
سأمنعها من السقوط قبل أن تسقط علينا الخيمة بكاملها !
اختل توازني بعد أن ارتطمت بقائمة الخيمة، ففرّ مني اللصوص
أظنني أعرف السبب!
ولكنني أجهل غايتهم !!
أنظر إليهم وهم يفرّون بالأثقال... كيف استطاعوا أن يفعلوا ذلك ؟

أنا متأكد أن كلّ واحد منهم يرتدي "الأحزمة المقوّية" وهي عبارة عن سرج من الفولاذ ورفّاس صُمّم كي يؤهّل الرجل لحمل أثقال تبلغ ١٠٠٠ أوقية !

وقد ظننتك سابقاً أنك ترتدي واحدة مثلها يا "سامي"، عندما رأيتك تحمل الحصان !!

بعد أن جاء الحرس ...

أنظر إليه بعد أن خلع سترته !

تورّط صديق لي إسمه "زكور" في حادثة كان موضوعها "الأحزمة المقوّية" !!

لننظر الآن إلى الدواليب لنكتشف ماسبب اهتمامهم بها !

بحضور البوليس فككت الدواليب الحديدية ...

يا إلهي ... جواهر محفوظة داخلها

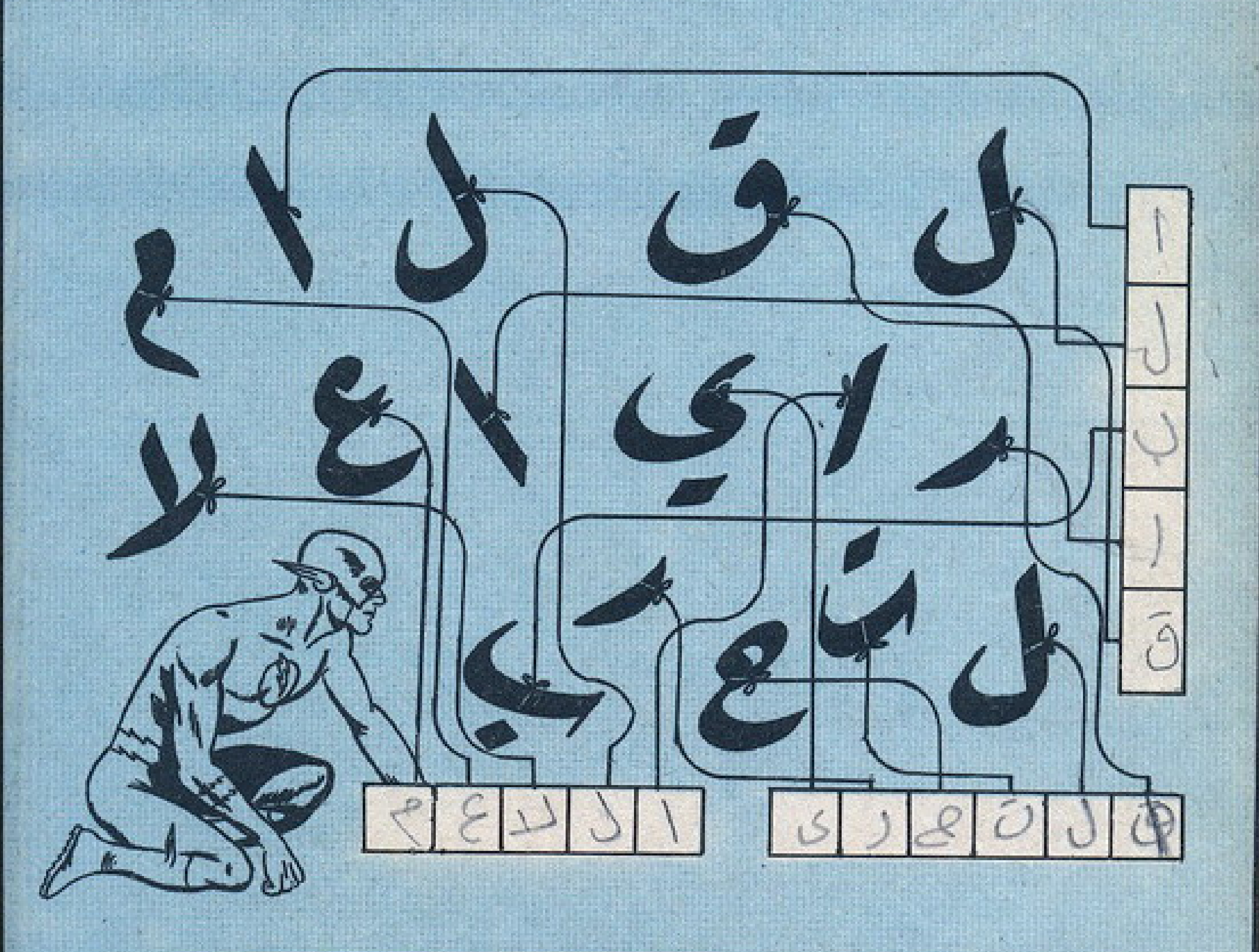
هرّبها المجرمون إلى البلاد خفية بقصد الحصول عليها فيما بعد !

نجحت يا "سامي" بالحصول على الوظيفة، وليس ذلك فحسب بل ساعدتني بالقبض على عصابة اللصوص !!




يوم ٢٦ حزيران (يونيه) ١٩٦٩

# من هو؟



هل تستطيع أن ترجع كل حرف لخانته لتتعرّف على الشخصية الجديدة التي سنقدّمها لك يوم ٢٦ حزيران ؟

تابع إعلاناتنا

# طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية

يقدم

# مسابقة «كل شخص ونصيبه»

في

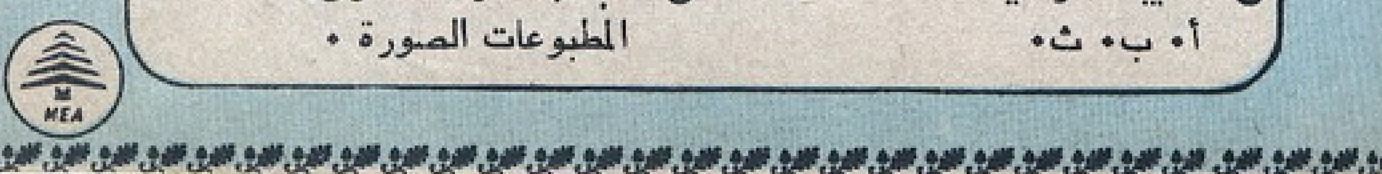
سوبرمان ٢٧٦

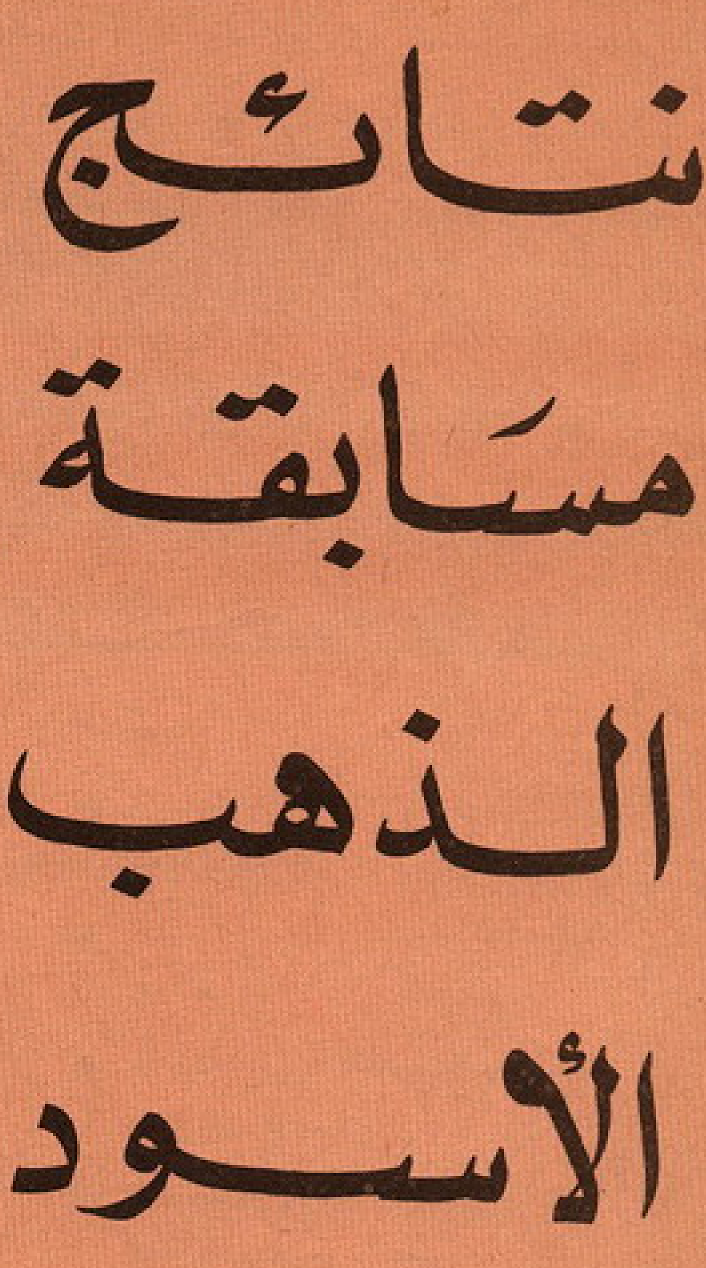
لولو الصغيرة ٣٨

بونانزا ٣٨

## الجوائز

- بطاقة سفر ذهابا وايابا على متن طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية •
- آلة تصوير تقدمة « كوداك » •
- قلمان حبر « باركر » تقدمة محلات اشقر قربان •
- طافية بلاستيكية للبحر تقدمة محلات ملكر سبور ( عصام ابو شقرا ) •
- صحن للتزلج تقدمة محلات ميشال هبر •
- معطف « انوراك » تقدمة محلات ميشال هبر •
- مزلاجان للثلج تقدمة بيت الكشاف اللبناني •
- حقيبة مدرسية تقدمة محلات أ• ب• ث•
- رجال الفضاء، تقدمة محلات تويلاند •
- علبة الوان تقدمة محلات دونالد دك •
- مضرب كرة تقدمة محلات مارسيل اوتان •
- مضربان لكرة الريش تقدمة محلات بطرس سبور •
- ٧ صناديق عصير اناناس تقدمة جيلاتي كورتينا •
- بنطلون صيفي تقدمة محلات فريج •
- اقلام حبر جاف تقدمة محلات اشقر قربان •
- ٢٥ جائزة أخرى تقدمها المطبوعات الصورة •





# نتائج مسابقة الذهب الأسود

نشكر كل من اشترك في مسابقة الذهب الاسود واسهم في نجاحها وكانت معظم الاجوبة صحيحة والمشتركون يمثلون كل الاقطار العربية . اردنا ان ننتهز هذه الفرصة لنرجو المشتركين في المسابقات المقبلة ان يكتبوا اسماءهم بخط واضح مع العنوان الكامل على ورقة المسابقة نفسها كي نشركهم في السحب والا لما استطعنا معرفتهم او كيفية الاتصال بهم . تجري عملية القرعة كما يلي تفرز الاوراق بعد ان تصحح ثم نختار بالقرعة الفائزين من كل قطر عربي حسب نسبة الناجحين .

## الاجوبـة الصحيحـة

### الجـزء الاول

(١) ضع علامة صواب ✓ امام رقم الجملة الصحيحة وعلامة ✗ امام رقم الجملة الخطـا حسب المعلومات التي نشرت في الاعداد السابقة .

✓ أ ـ معظم العلماء يعتقد ان النفط تكون في الاصل من الكائنات البحرية .

✗ ب ـ عثر على النفط على عمق ٦٩ قدما في عام ١٨٠٥ في ولاية تكساس .

✓ ج ـ ان الجيولجيين الذين يشتركون في عملية مسح الارض يفحصون التشكيـلات الصخريـة ويقدرون عمرها وكثافتها لمعرفة وجود النفط فيها .

✓ د ـ ان الطرق المستخدمة للقياس هي : الجاذبية والمغناطيسية والزلزالية .

✗ هـ ـ ان جميع الابار التي تحفر اليوم ، تحفر حسب الطريقة المغناطيسية .

### الجـزء الثانـي

(١) ضع رقم العمود الصحيح في الدائرة في العمود الثاني على ان تكون الجملة متممة لمعنى العمود الاول .

مثـلا :

| | |
|---|---|
| (١) كريستوفر كولمبوس | (٢) عاصمة السودان |
| (٢) الخرطـوم | (١) اكتشف اميركـا |
| (١) التكريـر هـو | (٤) سنة ١٨٦٢ . |
| (٢) النقليات والصناعات والزراعـة والاعمـال المنزلية . | (١) تحويل المادة من سائل الى بخار ثم تبريدها واعادتها الى سائل . |
| (٣) تتم معاينة مياه التوازن في الناقلـة خـلال تصريفهـا | (٣) للتاكد من عدم تلوثها بالنفط وتصريفها فـي البحر . |
| (٤) جرت اول محاولة لبناء خط للانابيب وقام بها « جيمس هانتنج » | (٢) تعتمد جميعها الى حد كبير على منتجـات النفط . |

### الجـزء الثالـث

(١) اجب على الاسئلة التالية :

أ ـ ما هو اطول خط عرفه الشرق الاوسط عام ١٩٥٠ ؟

**خط الانابيب عبر البلاد العربية من القيصومة الى صيدا على البحر الابيض المتوسط .**

ب ـ يجزأ الزيت الخام الى مركبات ما هي بعض هذه المركبات ؟

**النفتا والكيروسين والبنزين .**

ج ـ اين تجري تعبئة النفط عـادة ؟

**في الميناء .**

د ـ كيف تخفض سرعة التعبئة في الناقلات ؟

**تغلق جزئيا صمامات التعبئة في المراسي .**

### الجـزء الرابـع

مـا فـائدة استعمـال :

(١) الغاز الطبيعي **وقود للافران ـ معـامل تقطير المياه ـ الاعمـال المنزلية كالتسخـين والطبخ .**

(٢) البنزين **للسيارات ـ والطائرات .**

(٣) الكيروسين **وقود للطهو والاضاءة ـ محركات الطائرات ـ الجرارات .**

(٤) السبيرتو ( الروح الابيض ) **مصانع الدهان ـ تنظيف الملابس ـ الشمع ـ صناعـة المطاط ـ الصيدلة ـ الطب .**

(٥) الزفت **تعبيد الطرق ـ الزراعة .**

فـــاز بالقرعـــة كـــل مـــن :

الاردن : رياض عبده كلبونه — ص.ب — ١٠١٦ — عمان .

الكويت : حسام يعقوب ابو الهواء — وزارة الاشغال العامة — ادارة الطرق والمجاري شعبة الصيانة والامانة .

خليفة سيف سالـم — مدرسة الاحمدي المتوسطة للبنين .

العراق : ظافر يحيى صالح — الموصل — دواسة رقم الدار ٢٥١/٢٢ .

عبد المهدي عداي ابراهيم — بغداد — حي السلام . رقم الدار ٦٢٣ .

توفيق رفيق احمـــد — لواء كركوك — شارع المجيدية — اسواق النصر التجارية .

عبد الرحمن وجيه — بغداد — مدينة اليرموك الوجبة الرابعة — ١٥ ، ٥/٥٤ .

نبيل محمود حسين القيسي — بغداد — محلة السعدون — رقم الدار ٥/٣٦ .

زكي رديف احمد — بغداد — محلة جامع عطا — كرخ — رقم ٢/٢٣٦ .

احمد رشيد داود السعدي — بغداد — شارع فلسطين — حي ١٤ تموز رقم الدار ٢٢٨٢/٥/٣ .

قاسم حســـن — شارع الكفاح — محل رقم ١١٣/١١٢ . بغداد — محمد المرتضى .

ليبيا : عمر عبد الواحد الشماخي — شارع بنغازي — رقم ٢٨ طرابلس الغرب .

حـــازم البـاجقني — شارع ميزران — وسعاية الفقيه حسن . رقم١٧٢

السعودية : احمد حسين خياط — مكه المكرمة — شارع جبل كعبة — دكان محمد احمد درويش .

عبد الاحد صديق احمد — المدينة المنورة — الساحة — زقاق الحبس .

عبدالله عمر باحسين — مكه — الجودرية — دكان عمر عبدالله .

محمد يحيى اليدومي — جده — السفارة اليمنية .

قطـــر : محمد علي مال الله — الدوحة — قطر — ص.ب ١٣٦٧ .

لبنان : غسان الدحداح — صيدا .

غالـــب توفيق عيسى — بشمزين — الكورة .

جوزيف جورج فهد — ريفون — كسروان — مكتب البرق والبريد .

رزق الله قديس — شارع الخراب — قرب سينمـا راديو — مينـاء طرابلس .

فؤاد جرجس الحواط — زكريت — قضاء المتن الشمالي — بريد بيت شباب .

بسام محمد الكردي — شارع الاوزاعي — محطة العـريس — زاروب قليفل — ملك الكردي .

سمير عفيف قصبلـــي — الاشرفيـة — شارع يـوسـف سرسق — ملـك عبدالله الجمال .

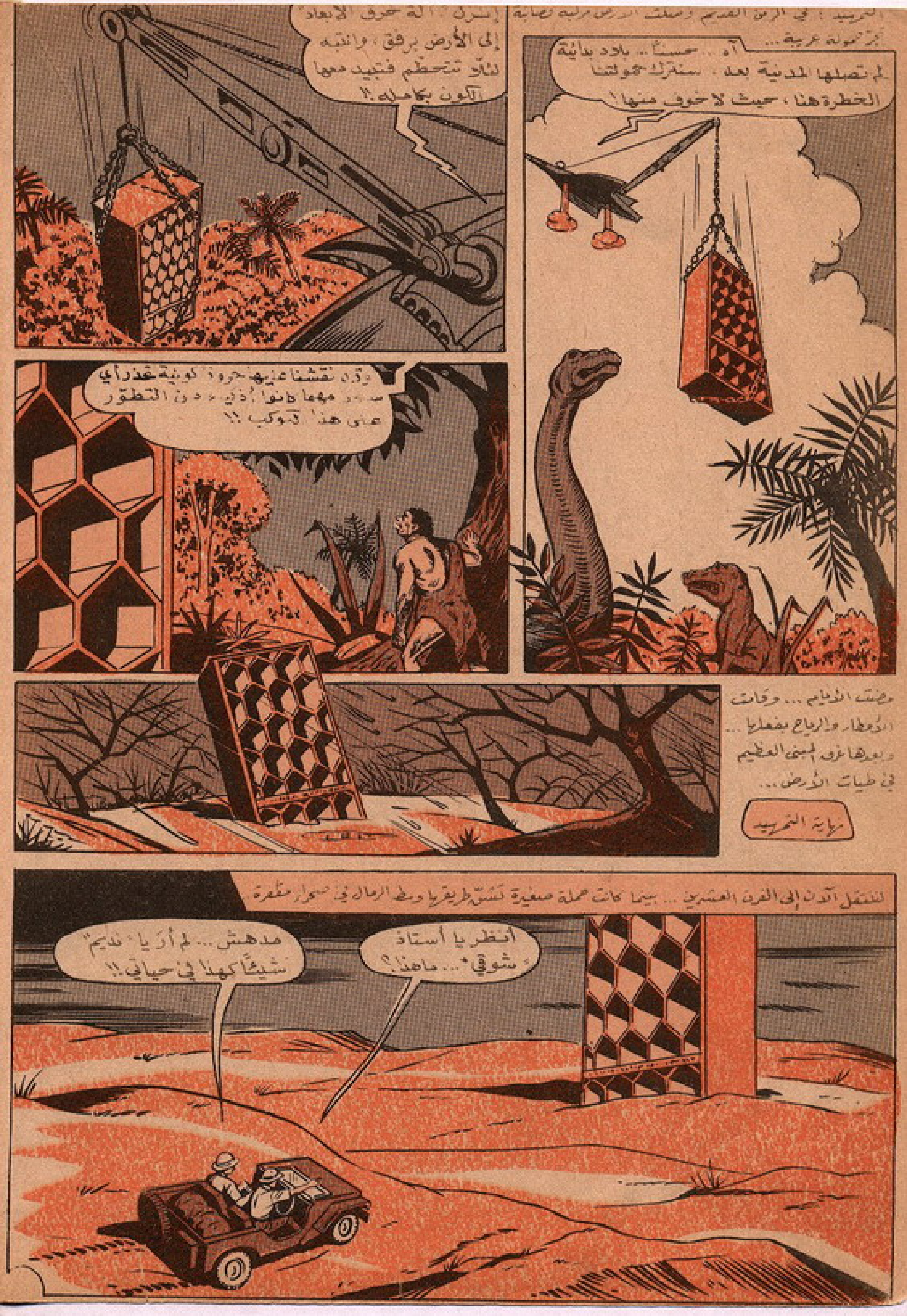
فنالوا احـــدى الجوائز القيمة التالية :

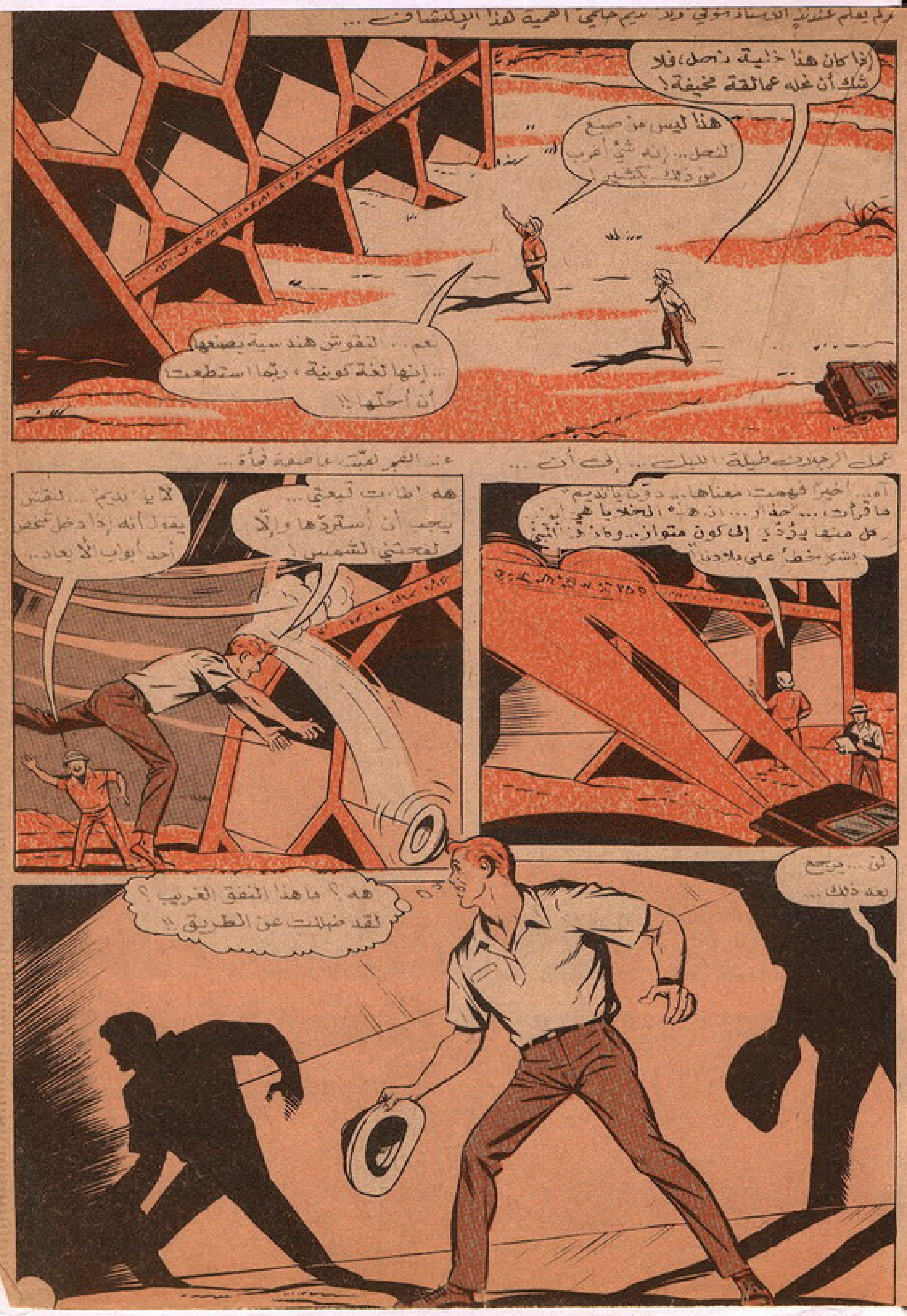
الات تصوير — ترانزستورات — ساعات — اقلام حبر .

سنرسل لكل من الفائزين رسالة نشرح فيها عن كيفية استلام الجائزة .



نديم
زميل "سوبرمان"
من يرتدي هذه المعاطف ؟ "سوبرمان" "الوطواط"، "زكور"، "الفتى النجم" ؟؟
لا !
"نبيل فوزي" يرتدي معطف "سوبرمان" !!
معطف "الوطواط" يرتديه كهل يبحث عن الذهب
"وهيب ج." يرتدي معطف "زكور" !
والأستاذ "شوقي" يرتدي معطف "الفتى النجم". الأستاذ هو الذي عرّفني على :
كوكب المعاطف


في الزمن القديم وصلت الأرض مركبة فضائية
بحمولة غريبة...
آه... حسناً.. بلاد بدائية لم تصلها المدنية بعد، سنترك حمولتنا الخطرة هنا، حيث لا خوف منها!
إنزل... آلة خرق الأبعاد إلى الأرض برفق، وانتبه لئلا تتحطم فتبيد معها الكون بكامله!!
وقد نقشنا عليها حروفاً كونية تحذر أي مهما كانوا أذكياء من التطور على هذا الكوكب!!
ومضت الأيام... وقامت الأمطار والرياح بفعلها... وطمرها فوق المبنى العظيم في طيات الأرض...
رواية التمهيد
لننتقل الآن إلى القرن العشرين... بينما كانت حملة صغيرة تشق طريقها وسط الرمال في صحراء مقفرة.
انظر يا أستاذ شوقي... ما هذا؟
مدهش... لم أر يا نديم شيئاً كهذا في حياتي!!


ولم يعلم عندئذ الأستاذ شوقي ولا نديم حاجي أهمية هذا الإكتشاف...
إذا كان هذا خلية نحل، فلا شك أن نحله عمالقة مخيفة!
هذا ليس من صنع النحل... إنه شيء أغرب من ذلك بكثير!
نعم... النقوش هندسية بصنعها... إنها لغة كونية، ربما استطعت أن أحلها!!
عمل الرجلان طيلة الليل... إلى أن...
آه... أخيراً فهمت معناها... دوّن يا نديم ما قرأت... حذار... إن هذه الخلايا هي أبواب نفق منه يؤدي إلى كون متواز... وهذا هو الذي يشكل خطراً على بلادنا
عند الفجر هبّت عاصفة قوية...
هه! طارت قبعتي... يجب أن أستردها وإلّا لفحتني الشمس!
لا يا نديم... النقش يقول أنه إذا دخل شخص أحد أبواب الأبعاد...
لن... يرجع بعد ذلك...
هه؟ ما هذا النفق الغريب؟ لقد ضللت عن الطريق!!


وأخيراً استطاع "نديم" أن يجد طريقه، فرجع وهو في شبه غيبوبة ...
آه ... رجعت إلى بلادي والحمد لله !!
تعالَ يا "نديم" نرجع ما دمنا قد انتهينا من تناول الغذاء !
ولكن ... ألا تريد أيها الأستاذ أن تحقق بهذا المبنى الغريب هه ؟ لقد اختفى !
ماذا يشغل بالك ؟ فأنت تعرف تماماً أننا لم نجد شيئاً في هذه الصحراء المقفرة وسنرجع شلما جئنا !
أظنني حلمت ... وما ذاك شهد النحل إلا مجرّد خيال !!
سنجد على ما أظن طائرة في مطار الشاطئ* تقلّنا إلى بلادنا !
بعد وصولهما ... في الجمرك ...
قف أيها الفتى ... بنقصك شيء !
نعم يا "نديم" ... لم ألاحظ إلا الآن أنك لا ترتدي معطفاً !!
ماذا تقصد ؟ ولما أرتدي المعطف ؟
إذن أنت عبد ! كبّل يديه أيها الحارس !!
عبد ؟ ماذا تقصد بهذه الخدعة ؟ سأدعو "سوبرماة" ليتكفل بأمركم !
تراءت "لنديم" الحقيقة لأول مرة ... وكانت صدمة عنيفة عندما ...
لا أثر "لسوبرمان" ... عجباً، كان يلبّي دعائي بلحظة في الماضي
إنه لا يسمع صوت الإشارة عبر حاجز الأبعاد ... لأنني في كوكب متواز ؟



"سوبرمان"؟ من هو؟ أنت تتكلم كالمجانين !!
آسف لأنك لا ترتدي معطف النبلاء في البلاد ... العبيد فقط لا يرتدون المعاطف !!
كوكب متواز لاشك في ذلك، وسكانه مجانين... ولكن كيف أخرج من هذا المأزق؟
أنا "نديم حلمي"، صديقك يا أستاذ "شوقي"، أرجوك أن تشهد لي!
أنا... صديق رجل من طبقة العبيد؟ مستحيل!
كم تختلف الأرض التي أعرفها عن هذه الأرض... الناس هنا إما أسياد يرتدون المعاطف أو عبيد!
ولكن "مور" لا تختلف عن مدينة "مور" التي أعرفها... وقد خطرت لي فكرة!
وعلى سطوح المبنى فوجئ "نديم" بمشهد آخر...
خذني أيها الحارس إلى ذلك المبنى، فأنا أعرف أشخاصًا هناك سيشهدون أنني لست عبدًا...
مع أنني عملت كالعبد "لوهيب"...
آه... "الكوكب اليومي" هو مطعم هنا وليس مكتب الجريدة... إذن لن أجد "وهيب" و"رندا"، ولا "نبيل" هنا!
اليومي
تعال أيها العبد إلى ساحة المزاد العلني !!


ماذا تعرضون ثمناً لهذا العبد القوي ؟
٢٥ !
٥٠ !
٦٠ !
٧٠ !
أشعر كأنني أمثل دوراً في مشهد في عهد الرومان.. فهم يبيعونني كأنني حيوان !
ولكني بالصب أساوي أكثر من ٧٠ ليرة !!
٩٥ !
هذا صوت مألوف لدي... إن "نبيل فوزي" يزايد لأجل شرائي منظره مضحك فهو يرتدي معطف "سوبرمان" ها.. ها
هل من مزايدة ؟
انتهى... بيع العبد بخمسة وتسعين قرشاً !!
٩٥ قرشاً؟ هل هذا ثمني... وقد ظننت ٩٥ ليرة !
العبيد رخيصو الثمن دائماً... تعال معي... ما اسمك ؟
ألا تعرفني يا "نبيل" ؟ أنا "نديم" رفيق "سوبرمان"، وبما أنك ترتدي معطفه فأنت تعرفه لاشك في ذلك !!
لم أسمع به مطلقاً... أرجوك أن تدعوني "السيد نبيل" أهل فهمت
بالطبع "نديم" يجهل أن على الأرض "نبيل" هو "سوبرمان" خفية
يا إلهي... "نبيل" هنا ثري عظيم... ومنزله فخم جداً !!
سأقيم حفلة للسباحة في منزلي بعد الظهر... عليك أن تقدم المرطبات يا "نديم"... وسأحضر لك بذلة تليق بالخدم !


هه ؟ هذه البدلة قاسية كالمعدن !
بالطبع ... ملبوساتنا جميعها مصنوعة من الخيوط المعدنية ماعدا المعاطف ... إنها مصنوعة من خيوط نادرة !
يا إلهي ! إن بنطلون السباحة مصنوع من المعدن ولكن من أين لكم أقمشة المعاطف ؟
من الدكتور س ... العالم الغامض ... ولا أحد يعرف كيف يصنعها أو من أين يأتي بها ، ولكنه يقدم لنا ما يناسبنا من المعاطف
بعد أن وصل المدعوون ...
نبيل ... ما أجملك !
يا إلهي ... نبيل هنا يختلف عن نبيل الهادئ الخجول الذي أعرفه ... إنه رجل مجتمع تحبه جميع الفتيات !
بعد الحفلة ...
نظف تذكارات الصيد يا نديم من الغبار !
آه ... ما أضخم حيوانات هذا الكوكب ... ولكن من أين لنبيل هذه الأموال الطائلة ؟


هه؟ تحرك القرن حالما لمسته، فارتفع اللوح الخشبي المعلق عليه رأس الحيوان... آه... حجرة خفية مليئة بالدراهم والجواهر!
سأقرأ الجريدة الموجودة هنا... الآن فهمت مصدر ثروة "نبيل"... إنه لص! سأدعو البوليس وأبلغه بالأمر!!
الكوكب اليومي
الغنائم مازالت ضائعة
هه؟ تدور هنا أرقام الهاتف بطريقة معكوسة، ولكن يمكنني مهما كان الحال أن أتصل بالبوليس!!
عندما وصل البوليس...
هاهي الغنائم المسلوبة... لقد أخبأها هنا "نبيل فوزي"!
بالطبع أيها الفتى... كان "نبيل" على وشك أن يسلمنا إياها... "نبيل" هو أعظم رجل تحرٍ في العالم!
إنه يستطيع أن يحول ملامح وجهه بواسطة جرعة من "مصل الحرباء" ويقوم بخدمات خفية لمصلحة البلاد!



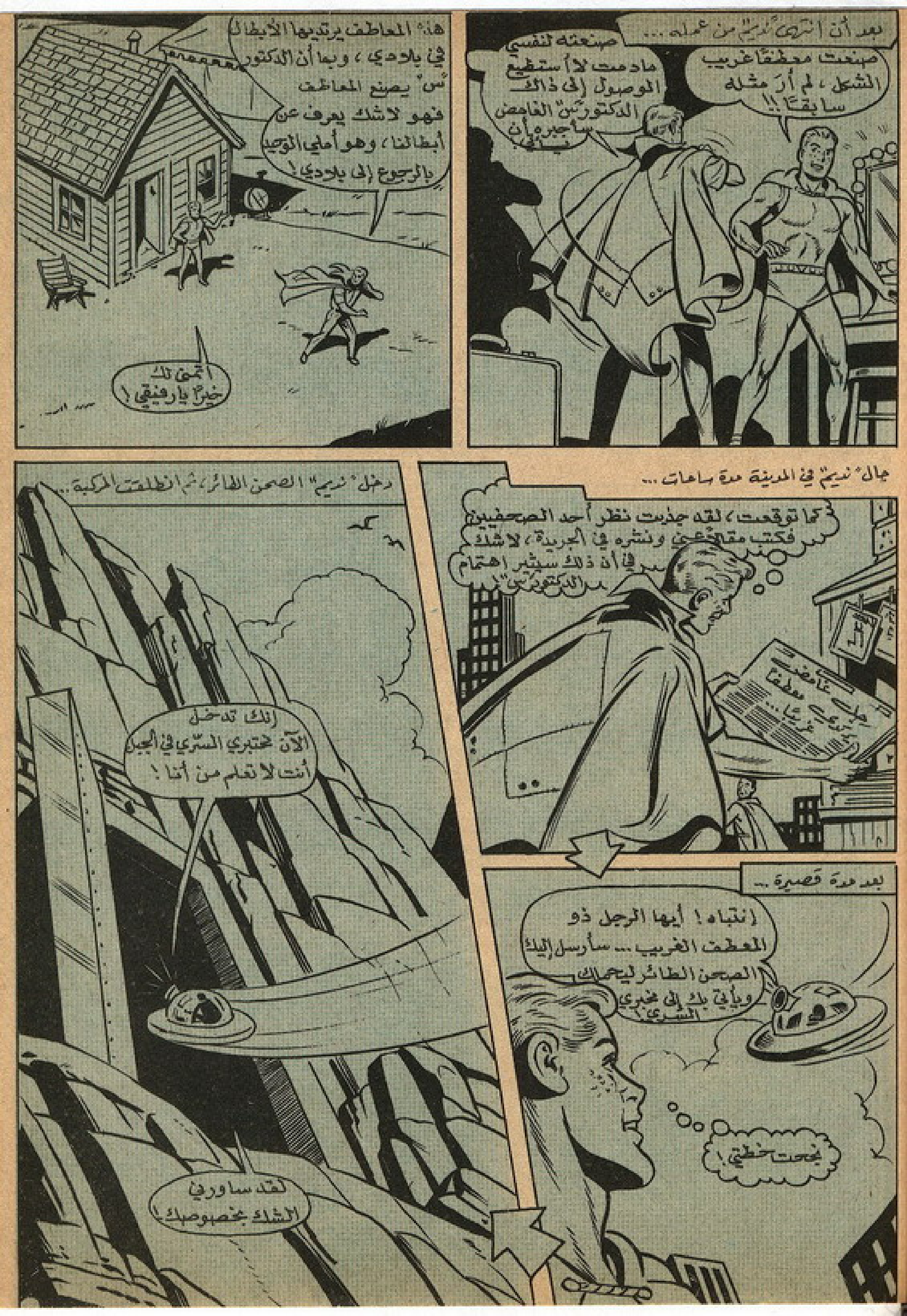
يا إلهي... "نبيل" هذا بطل جبار وله شخصية سرية!
لا أريد عبداً متطفلاً في بيتي... خذه وبيعه!!
تعال أيها العبد، سنرجع إلى ساحة المزاد العلني!!
وفي سوق المزايدة، تكرر الحادث نفسه...
٨٥ قرشاً!!
"وهيب"، مديري... هل عرفتني يا "وهيب"؟!!
لا... كيف عرفت إسمي؟ أظنك قرأت عني في الجريدة... على أي حال لك ملامح الفتى المغامر، لذلك سأشتريك
في منزل "وهيب"...
وكما ترى فأنا أجمع المعاطف المختلفة
إنها صورة طبق الأصل للمعاطف التي يرتديها "سوبرمان" و"زكور"، و"فتى البرق"، والفتاة المزدوجة، و"قمور" و"فتى النجم" و"العسنان الشبح"، و"فتاة الظل"!!
إذن هؤلاء الأبطال موجودون عندكم هنا على كوكبكم!!
ثرثرتك تضايقني... ما يهمني هو أني قد فقدت المعطف الأزرق من بين مجموعتي!!
وستساعدني أنت بالبحث عنه في صحراء الماس!!
بعد ذلك... في طائرة "وهيب" الخاصة...
يا إلهي... إن الماس يغمر أرض الصحراء، لماذا لا ننزل ونحمل ما استطعنا!!
يا لك من غبي... إن الماس موجود بكثرة وسعر الطن ٥٠ قرشاً!
فإذا أردت شيئاً ثميناً حاول الحصول على الذهب، كما حدث بالرجل الذي ضاع منا في العام الماضي وهو يبحث عنه

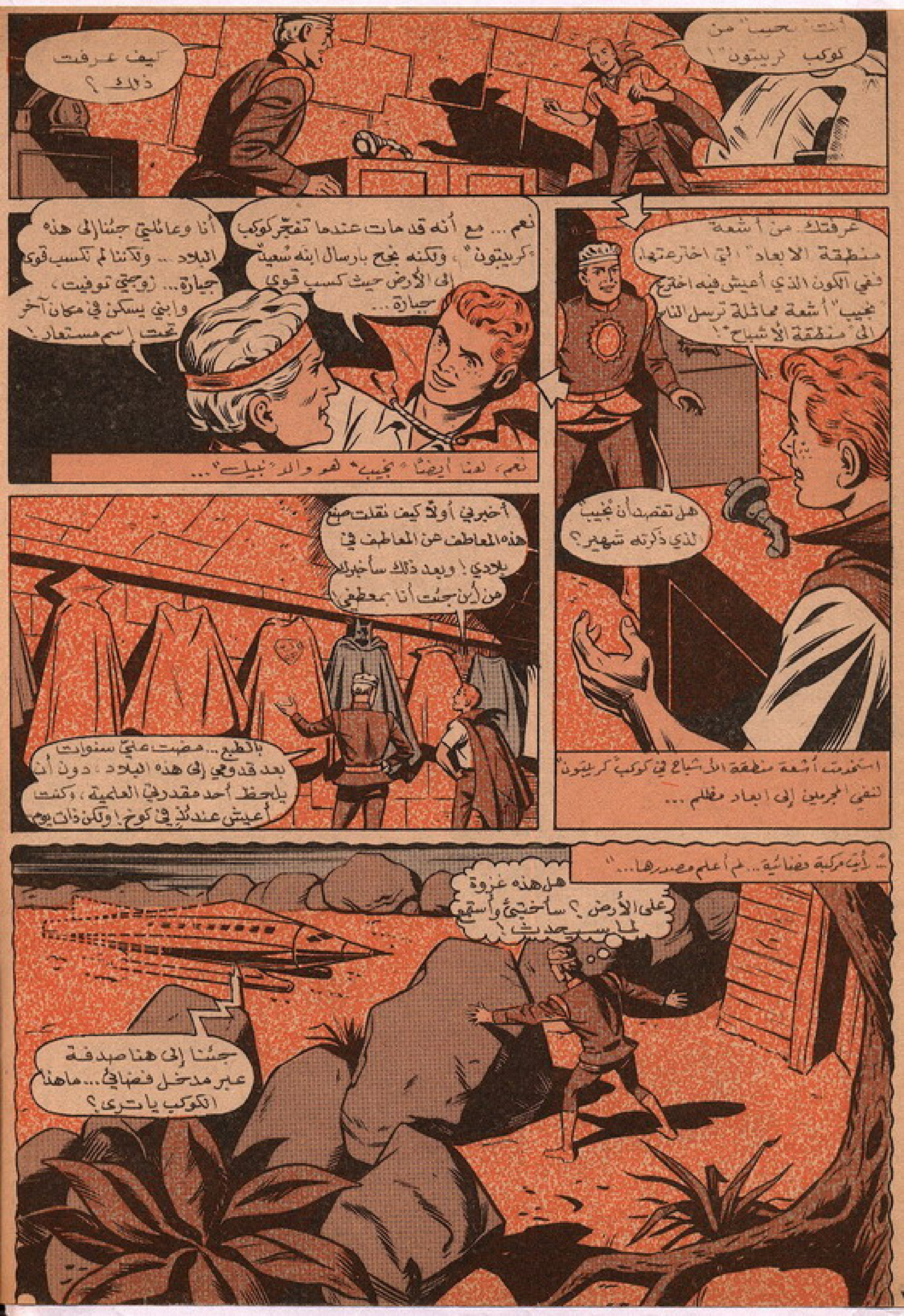

كان الرجل يرتدي معطفاً أزرق. وإنه معطف الخاص لذي رآه ...
حسناً... سأبحث في هذه الناحية!
بعد ذلك ...
"وهيب"! أنظر لقد وجدت المعطف الأزرق!!
إنه صورة طبق الأصل لمعطف "الوطواط"
إنتبه يا قديم... إن اللون الأزرق يغضب هذا الغزال البري!
آه... يهاجمني كالثور الهائج!
الغزلان في هذا الكوكب تميز الألوان وليست كالغزلان في بلادي...
لا بأس... سألاعبه كمصارع الثيران!
إبتعد يا قديم... سيهاجم الموحش ثانية إلا إذا...
... أرسلته إلى منطقة الأبعاد حيث لا يمكنه عندئذٍ أن يؤذي أحداً... الفضل يرجع إلى الدكتور "س" الذي اخترع الأشعة
الدكتور "س"؟ آه إنه العبقري الذي يعدكم بحماتي المعاطف
أظنني عرفته من اختراعه!!



... الآن أكملت مجموعتي من المعاطف المختلفة
لا حاجة لي إليك أكثر، سأرجعك إلى المزاد العلني ثانية!
هل ترجعني؟ لقد سئمت من البيع والشراء!!
يا إلهي... هذا نديم حلمي هذه البلاد!!
قرش مقابله!
بعد مغادرتها، سرد نديم العبد قصته لسيد...
... وهكذا وصل بي الحال إلى هنا... بالطبع كنت أنت مع الأستاذ "شوقي" الخاص بهذا الابعاد في الصحراء!
نعم... لقد جلت وحدي ثم تهت عن الطريق. ولكنني وصلت أخيرا إلى مدينة ما فركبت طائرة ورجعت لبلدي
هه؟ هل أنت ممثل سينمائي هنا؟
بالطبع... أنا بحاجة إليك لتأخذ مكاني في مشهد السيرك
بعد حين...
مهمتك أن تتأرجح على هذه المرجوحة!!
هذا من أسهل الأمور علي، لقد علمني "زكور" هذه العملية!


نجاة ...
إنقطع الحبل ... النجدة !
مدهش ! لقد قطع الحبل حسب تدابيرنا ... والآن تظاهر بالخوف الشديد
مشهد ! لا يهمني المشهد ، أين الشبكة سأسقط على الأرض !
ولكن في اللحظة الأخيرة ...
هه ؟ ماذا حدث ؟ لقد سقطت على شيء ناعم !
ألا توجد عندكم وسادات ضد الجاذبية ؟ إنها أحسن بكثير من الشبكة ، فنحن نستخدمها في
ما بالك يا "نديم" ؟ هل أساء إليك أحد ؟
لا ... في الواقع أنا أقنع نفسي أنني ما زلت حياً !
ولكن إذا شئت أن تكافئني أعطني مقصاً إذ لقد خطرت لي فكرة !!
بعد قليل ...
لماذا تقص بذلتك التي جئت بها من بلادك ؟
سأصنع منها شيئاً خاصاً ، أريد إبرة أيضاً بعد أن أستخلص بعض الخيوط من البذلة

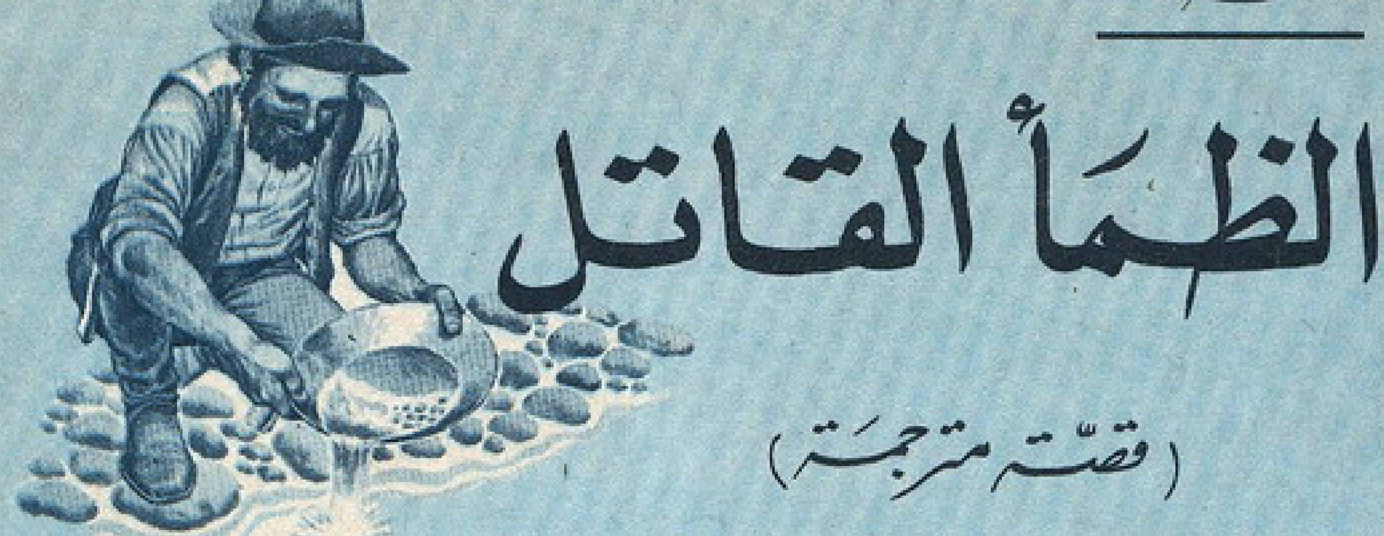

بعد أن انتهى "نديم" من عمله...
صنعت معطفاً غريب الشكل، لم أر مثله سابقاً!!
صنعته لنفسي مادمت لا أستطيع الوصول إلى ذلك الدكتور "س" الغامض سأجبره أن
هذه المعاطف يرتديها الأبطال في بلودي، وبما أن الدكتور "س" يصنع المعاطف فهو لاشك يعرف عن أبطالنا، وهو أملي الوحيد بالرجوع إلى بلودي!
أتمنى لك خيراً يا رفيقي!
جال "نديم" في المدينة مدة ساعات...
كما توقعت، لقد جذبت نظر أحد الصحفيين فكتب مقالاً عني ونشره في الجريدة، لاشك في أن ذلك سيثير اهتمام الدكتور "س"!
بعد مدة قصيرة...
إنتباه! أيها الرجل ذو المعطف الغريب... سأرسل إليك الصحن الطائر ليحملك ويأتي بك إلى مخبري السري!
نجحت خطتي!
دخل "نديم" الصحن الطائر، ثم انطلقت المركبة..
إنك تدخل الآن مختبري السري في الجبل أنت لا تعلم من أنا!
لقد ساورني الشك بخصوصك!


أنت "نجيب" من كوكب "كريبتون"!
كيف عرفت ذلك؟
عرفتك من أشعة "منطقة الابعاد" التي اخترعتها. ففي الكون الذي أعيش فيه اخترع "نجيب" أشعة مماثلة ترسل الناس الى "منطقة الأشباح"!
هل تقصد أن نجيب الذي ذكرته شهير؟
استخدمت أشعة منطقة الأشباح في كوكب "كريبتون" لنفي المجرمين إلى ابعاد مظلم...
نعم... مع أنه قد مات عندما تفجّر كوكب "كريبتون"، ولكنه نجح بإرسال ابنه سعيد إلى الأرض حيث كسب قوى جبارة...
أنا وعائلتي جئنا الى هذه البلاد... ولكننا لم نكسب قوى جبارة... زوجتي توفيت، وابني يسكن في مكان آخر تحت إسم مستعار!
نعم، لدينا أيضاً "نجيب" هو والد "نبيل"...
أخبرني أولاً كيف نقلت صنع هذه المعاطف عن المعاطف في بلادي! وبعد ذلك سأخبرك من أين جئت أنا بمعطفي
بالطبع.. مضت علي سنوات بعد قدومي إلى هذه البلاد، دون أن يلاحظ أحد مقدرتي العلمية، وكنت أعيش عندئذٍ في كوخ! ولكن ذات يوم
"...أية مركبة فضائية... لم أعلم مصدرها..."
هل هذه غزوة على الأرض؟ سأختبئ وأسمع لما سيحدث!
جئنا إلى هنا صدفة عبر مدخل فضائي... ماهذا الكوكب يا ترى؟


... الطائرة، مراقبة جماعة من الناس يرتدون المعاطف ...
ما هو الخطأ الذي ارتكبته؟ لقد جمعت مكافحي الجريمة وبعض أفراد فرقة لأبطال الجبابرة من المستقبل لنقوم برحلة حول الكون، فانتهى بنا الحال في كون آخر!!
أبطال ومكافحون... بالطبع مهمتهم غزو الكون... سأحضر مسدس الأشعة وأمنعهم!!
وجهت قصدهم...
... بعد انصرافهم اكتشفت أن معاطفهم مصنوعة من...
ولكن بسبب الانفعال الشديد الذي طرأ عليه، تناولت جهازاً آخر...
قماش... وهذه المصنوعات كنا نستخدمها في "كريبتون" لنصنع منها ألبستنا، ولكن هذه الأقمشة ليست معروفة هنا!
تعالوا غاول أن نجد المخرج الأبعادي لنرجع إلى كوكبنا!
يا إلهي! هذه أشعة النسخ! وماذا فعلت؟ ليس سوى نسخاً من معاطفهم!
هه! هذه فرصتي للحصول على الثروة!
سأعمل منها عدداً محدوداً وأبيعها للناس بأسعار باهظة!!


... وبما أنها نادرة وعددها قليل أصبحت رمز الثروة والقوة، وبمناسبتها سنّ قانون جديد...
إننا نصرح... أنه...
... كل من لا يرتدي معطفاً هو عبد، يباع ويشترى من النبلاء!
عندما انتهى "نجيب" من سرد قصته الغريبة...
أنا ما زلت صانع وموزّع تلك المعاطف الثمينة... أصبحت بواسطتها أغنى رجل في البلاد... وقد أنشأت هذا المخبأ السري خوفاً من اللصوص
معتوه! كم يختلف "نجيب" هذا عن "نجيب" في كوكبي الذي يعمل من أجل الناس!!
والآن أخبرني سرّ معطفك أيها الفتى!
القماش في بلادي رخيص، وقد صنعت هذا المعطف من البذلة التي كنت أرتديها!
وكان في أمل بمقدرتك على إرجاعي إلى بلادي... ولكن لا أظنك تستطيع أن تفعل ذلك!
بدأت أختفي!
سأرسلك إلى "منطقة الأبعاد"، فأنا لا أريدك هنا لتفشي سرّي
شاء القدر أن أقضي بقية أيامي في بلاد مظلمة كمنطقة الأشباح!!
ولكن كم كانت دهشة "نديم"...
يا إلهي... هذه ليست منطقة الأشباح إنها الأرض، وقد تأكدت من ذلك من
يا بيّ! "منطقة الأبعاد" التي ذكرها "نجيب" هي ليست سوى الأرض
بعد ذلك... في دار "الكوكب اليومي" عندما سرد "نديم" قصة مغامرته "لنبيل"...
نعم، كنت صديقك لمدة قصيرة يا "نبيل"، وكنت أنت ترتدي معطف "سوبرمان"!!
ما رأيك بهذه الصدفة المضحكة؟
نعم... لا يمكنني أن أصدق أن والدي... أو بديله ما زال حياً في تلك البلاد، وأن سبب ثروته هو هبوطي في بلاده صدفة، فظنني أنا ورفاقي غزاة!!



# الظمأ القاتل

(قصة مترجمة)

ملخص ما نشر : ذهب رجلان للبحث عن الذهب في صحراء أوستراليا ولم يعودا ...

— وبعد مضي اسابيع دون ان يظهر لهما اثر ارسلت الطائرات للبحث عنهما وكانت سيارتهما «جيب» قد شوهدت تتجه الى الصحراء القاحلة وهي لا تحمل من الماء ما يكفي اكثر من اسابيع قليلة • وبعد فترة وجدت السيارة وقد علقت في الوحل ، خالية من الماء أما السيد فارلو وبارتز فلم يكونا بالقرب منها •

— وقد جرى البحث عنهما طبعا ؟

— نعم ، أرسل شرطي متخصص بالتعقب فقال ان السيارة قد هوجرت منذ اكثر من شهر وان الرياح قد طمست أي اثار يحتمل ان يكونا قد تركاها • وطبعا انتشرت على الاثر شائعات وتساؤلات • لماذا وجدت السيارة بعيدة هكذا ، وكيف يمكن لرجل خبير بالتنقيب مثل بارتز ان يتوه ؟ ولكن لم يعثر على دليل يدل على جريمة أو عملية احتيال • ومع مرور الزمن نسي الجميع الموضوع بعد ان اعتقد انهما لا بد قد تاها في الصحراء وماتا ، وهذا قد حدث مرارا من قبل •

— ولم يعثر على جثة أي منهما ؟؟

— لا • ولم يعثر على جثة بارتز لسبب منطقي جدا ، فهو هنا في لندن •

— ماذا ؟ هنا في لندن ؟؟ هل انت واثق من ذلك ؟!

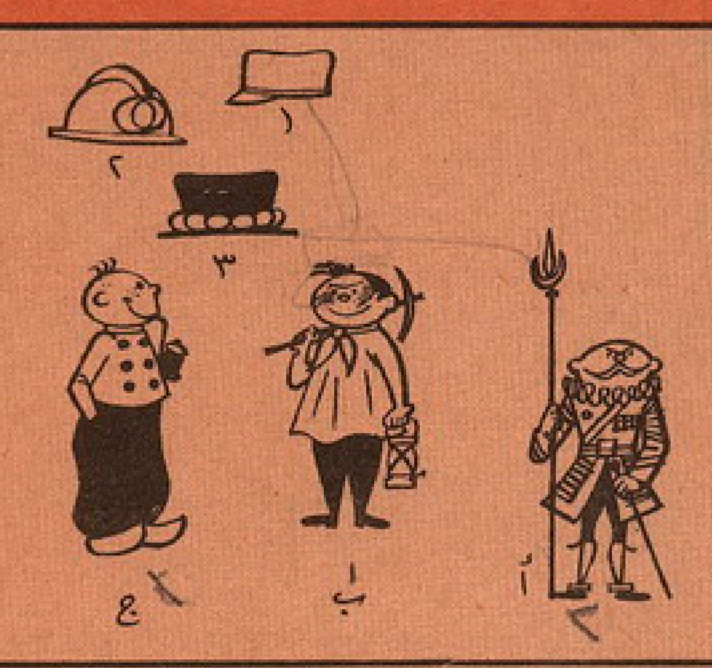
— طبعا ، كان على متن الطائرة نفسها التي استقليناها الى داروسي وكان يرتدي ثيابا انيقة جديدة ، فسألت سالي اذا كانت تعرف من هو ؟ فقالت نعم انه بلاك جاك بارتز وعندما رأينا يده اليسرى تأكدنا ، اذ انه فقد اصبعا وهو يفجر كمية من الديناميت ذات مرة •

— هل جاء الى لندن معكما ؟

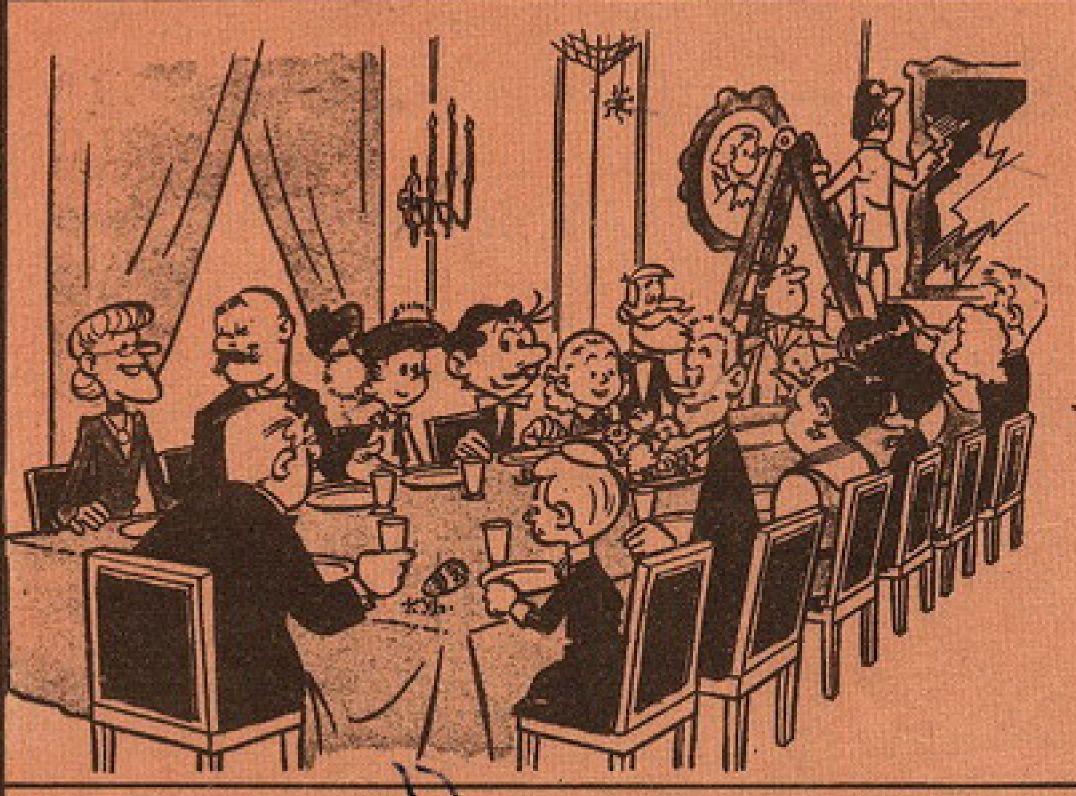
— نعم •

يتبع

# تسلية




هل تستطيع أن ترجع لكل من هؤلاء الرجال قبعته ؟



هل أنت متطير تؤمن بالخرافات ؟ في هذه الصورة خمس خرافات معروفة ... ماهي ؟

الحل في العدد القادم

حل تسلية العدد الماضي :

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| المغرب | مكناس | قطر | الدوحة | ليبيا | طبرق | الكويت | الأحمدي |
| ج.ع.م. | أسيوط | تركيا | أزمير | السودان | الخرطوم | السعودية | الطائف |
| تونس | القيروان | ايطاليا | ميلانو | الحبشة | اديس ابابا | البحرين | المنامة |




## ركن التعارف

نسيب ابراهيم سليم — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . الكويت — الفحاحيل — ص.ب ٧٠٧٦ .
محمد حامد عبدالله — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر — الدوحة — مدرسة رأس أبي عبود الاعدادية ص.ب ٨٠ .
عمر درويش محمود سعودي — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. — القاهرة — ٢ شارع فوزي حلمية الزيتون .
زيدون اديب بيروتي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . الاردن — اربد — بواسطة الدكتور اديب بيروتي .
حسين برجاوي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر والسباحة . لبنان — بيروت — برج حمود — حي النبعه — شارع الغيلان — ملك دبوق .

علي فخري الزبيدي — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — بغداد — الوزيرية — رقم ٩/٤/٢٣
احمد صبحي الغلاييني — ١٦ سنة — يهوى المراسلة والملاكمة . الاردن — عمان — شارع المهاجرين — بقالة ابو علي
معاذ صبري المتولي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . العراق — بغداد — سلمان باك .
فضل بشارة صيقلي — يهوى المراسلة وجمع المناظر . لبنان — سن الفيل — شارع الغزال — ملك نجلا ربيز .
محمد صائب حسن — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية — راغبة خاتون — رقم ٦٨/٥٩ .
يوسف حسن فولاذ — ١٤ سنة — يهوى المراسلة . البحرين — المنامه — أم الحصم — دكان سلطان محمد الرميحي.
عبد الرحمن محمد مفتاح — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر — الدوحة — مدرسة راس ابي عبود الاعدادية ص.ب ٨٠ .
محمد يحيى سليمان عبد — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — المنصورة — المساكن التعاونية — شارع التعاون رقم ٢ .
جوزف كرم — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . لبنان الجنوبي — جزين — شارع السد — ملك جوزف شريم .
سامي منير عفرة — ١٣ سنة — يهوى تبادل الطوابع . لبنان — بيروت — شارع ٥٦ — منطقة ٥١ — ملك محمد بدر .
موسى سعدو زائد — ١٣ سنة — يهوى المطالعة وتبادل الطوابع . ليبيا — طرابلس — شارع الزاوية — زنقة الخروبة رقم ١ .
ابراهيم يوسف محمد سالم — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . الكويت — الفيحاء — شارع ٢٩ — قطعة ٢ — منزل ٦ .
حسن زكي سوليه — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. — طنطا — سوق ناصر السياحي — محلات زكي حسن سوليه .
سليم حليم الحلو — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان الجنوبي — جزين — حي الضيعة .
بداري عبد الرحمن الجابر — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية — الرياض — ص. ب ١٥١٧ بواسطة ناصر الجابر .

# الآن في الأسواق




٩ أغان
للصغار
في اسطوانتين

